

Marian Pop ist seit der Spielzeit 2013/2014 festes Mitglied im Ensemble des Staatstheaters Kassel. Neben vertrauten Rollen, wie Marcello in **La Bohème**, Gabriel von Eisenstein in **Die Fledermaus** und Figaro in **Il barbiere di Siviglia**, konnte er in den vergangenen zwei Spielzeiten mit seinen Rollendebüts als Baron Scarpia (**Tosca**), Rigoletto (**Rigoletto**), Herr von Faninal (**Der Rosenkavalier**) und Eugen Onegin (**Eugen Onegin**) überzeugen. In der Spielzeit 2014/2015 wurde der Bariton vom Kasseler Publikum »zum beliebtesten Sänger« der Spielzeit gewählt. Vor allem seine Darstellung als gewiefter Barbier wurde hoch gelobt: »Seine sängerische Qualität ist dabei ebenso beeindruckend wie sein komödiantisches Talent und seine Bühnenpräsenz« (HNA, 3. Juni 2015).

In der laufenden Spielzeit 2015/2016 gehören die Wiederaufnahmen Eugen Onegin, **Hänsel und Gretel** und Rigoletto zu seinen Aufgaben. Außerdem debütiert er am Staatstheater Kassel in Emmerich Kálmáns Operette **Die Herzogin von Chicago** als James John Bondy, sowie als Frank und Fritz in Korngolds **Die tote Stadt**. Im November 2015 gastiert und debütiert der rumänische Bariton am Detroit Opera House in der Rolle des ehemaligen KZ-Häftlings Tadeusz in Mieczysław Weinbergs Oper **The Passenger**. Im Juni 2015 konnte Marian Pop sein Programm mit der Partie des Elias in Felix Mendelssohns gleichnamigen Oratorium erweitern. Seine »große gestalterische Bandbreite« (HNA am 16. Juni 2015) wurde für die Darstellung dieser Partie besonders hervorgehoben. Im Sommer 2016 wird Marian Pop Mahlers **Lied von der Erde** in Ingolstadt singen und damit sein Konzertrepertoire weiter ergänzen.

Nach seinem Bühnendebüt als Marcello erarbeitete er sich ein breites Repertoire in Oper und Operette von Monteverdi (**Il ritorno d'Ulisse**) bis Tom Johnsons minimalistischem Musiktheater **The Four-Note Opera**. Daneben trat Marian Pop mehrfach als Solist in verschiedenen Konzerten in Erscheinung. So sang er neben Faurès **Requiem**, Brahms' **Ein deutsches Requiem**, Mahlers **Sinfonie Nr. 8** (»Sinfonie der Tausend«) auch Orffs **Carmina Burana**. Mit letzterem Werk beging der Sänger sein Debüt in Südamerika. Eine besondere Aufgabe kam dem rumänischen Bariton mit der Titelpartie des romantischen Poeten aus David di Chieras' Oper **Cyrano de Bergerac** im Jahr 2007 zu, die er bei der Welturaufführung mit dem Michigan Opera Theatre sang und die er auch danach wiederholt gestaltete. Mit seinen zahlreichen Engagements in Nordamerika konnte er Publikum und Kritiker gleichermaßen überzeugen und fand auch dort große Anerkennung (»a rich, agile voice and high notes that could nearly part your hair«).

Neben seinem Schaffen in den Bereichen Oper, Operette und Konzert, gab und gibt Marian Pop regelmäßig Arienabende und arbeitet als Gesangslehrer. Im Jahr 2013 stellte er mit Puccinis **Gianni Schicchi** seine erste Arbeit als Regisseur an der Oper Braşov vor, in der er selbst die Partie des Gianni Schicchi sang.

Komponist	Werk	Rolle
Benjamin Britten	A Midsummer Night's Dream	Demetrius
David di Chiera	Cyrano de Bergerac	Cyrano
Gaetano Donizetti	Viva la Mamma L'elisir d'amore Don Pasquale	Mamma Agata Proccolo Belcore Malatesta
Charles Gounod	Faust Roméo et Juliette	Valentin Mercutio
Engelbert Humperdinck	Hänsel und Gretel	Peter
Tom Johnson	The Four-Note Opera	
Emmerich Kálmán	Die Herzogin von Chicago	James John Jacques Bondy (in Vorbereitung i.V.)
Erich W. Korngold	Die tote Stadt	Frank* (i.V.) Fritz* (i.V.)
Ruggero Leoncavallo	Pagliacci	Silvio
Claudio Monteverdi	Il ritorno d'Ulisse in Patria	Ulisse
Wolfgang A. Mozart	Le nozze di Figaro Don Giovanni Così fan tutte	Conte di Almaviva Don Giovanni Guiglielmo
Carl Orff	Die Kluge	König
Sergei Prokofjew	L'amour des trois oranges	Pantalone
Giacomo Puccini	Manon Lescaut La Bohème Tosca Gianni Schicchi Turandot	Lescaut Marcello Baron Scarpia Gianni Schicchi Ping
Maurice Ravel	L'enfants et les sortileges	Standuhr
Gioachino Rossini	L'italiana in Algeri Il barbiere di Siviglia La Cenerentola	Taddeo Figaro Dandini
Johann Strauss	Die Fledermaus Der Zigeunerbaron	Gabriel von Eisenstein Doktor Falke Graf Hormonay
Richard Strauss	Der Rosenkavalier Ariadne auf Naxos Die Frau ohne Schatten	Herr von Faninal Harlequine der Einäugige
Pjotr I. Tschaikowsky	Eugen Onegin	Eugen Onegin
Guiseppe Verdi	Macbeth Rigoletto Il Trovatore Un ballo in maschera Don Carlo	Macbeth Rigoletto Conte di Luna Renato Rodrigo, Marchese di Posa
Richard Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg	Beckmesser
Mieczysław Weinberg	The Passenger	Tadeusz (i.V.)