

# MAMMA

Testo di B. Cherubini - Musica di C.A. Bixio

Allegro

F

C

F

F#dim

Piano introduction for the first system. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand provides a steady bass line with quarter notes. Dynamics include a forte *f* marking.

C7/G

C7

F

Fm

Piano introduction for the second system. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include a piano *p* marking.

Fm

D $\flat$ 6

C7

Mam - ma, son tan - to fe - li - ce  
Sen - to la ma - no tua, stan - ca:

per - ché ri - tor - no da  
cer - ca i miei ric - cio - li

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has chords and some melodic fragments. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include a piano *p* marking.

Fm

C7

te.  
d'or.

La mia can - zo - ne ti di - ce  
Sen - to e la vo - ce ti man - ca,

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has chords and melodic fragments. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include a piano *p* marking.

**Fm** **Bbm6 $\sharp$**  *mp*

ch'è il più bel gior-no per me! Mam - mason tan - to fe -  
 la nin-na nan-na d'al - lor. Og - gi la tes - ta tua

**Fm** **Bbm6 $\sharp$**  **C** **C/B $\flat$**  **C/G** **C**

li - ce, vi - ver lon - ta - no, per - ché?  
 bian - ca, io vo - glio strin - ge - re al cuor.

**F** **F $\sharp$ dim**

*p* Mam - - - ma so - lo per te la mia can - zo - - ne

**C7/G**

vo - la. Mam - - - ma sa - rai con me, tu non sa -

F

*mf*

rai più so-la! \_\_\_\_\_ Quan - to ti vo - glio be - ne \_\_\_\_\_

C7

\_\_\_\_\_ que - ste pa - ro - le d'a - mo - re \_\_\_\_\_ che ti so -

C7/9 $\flat$ 

Fm

B $\flat$ mGm7/5 $\flat$ 

C

spi - ra il mio cuo - re \_\_\_\_\_ for - se non s'u - sa - no più. \_\_\_\_\_

B $\flat$ *f*

Gm7

\_\_\_\_\_ Mam - - - ma \_\_\_\_\_ ma la can - zo - ne mia più bel - la sei

F Gm7 F

tu! Sei tu la vi - ta e per la

1. F

Gm C7 Fm

vi - ta non ti la - scio mai più!

2. F Gb7 G7 Ab7 A7 Bb7 B7 C7 Al % 3. F

più! più!

Bbm F C7 F

Mam - - - ma mai più!