

## SCENA SECONDA

(Figaro con chitarra appesa al collo e detto [nascosto])

N. 2  
CAVATINA  
FIGARO

## SCENE 2

(Figaro, with a guitar slung round his neck; the Count, [hidden])

No. 2  
CAVATINA  
FIGARO

Allegro vivace

31

FIGARO

di dentro  
from behind the scene

La ran la le - ra,  
La la la le - ra,

F.

la ran la la,  
la la la la,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

F.

la ran la le - ra,  
la la la le - ra,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the right hand.

F.

la ran la la.  
la la la la.

[pp cresc]

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *[pp cresc]* in the right hand.

*ff*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand.

FIGARO (Sorte)  
(entering)

Lar - go al fac - to - tum del la cit - tà, lar -  
I'm the fac - to - tum for all this great, big

-go!  
town!

La ran la la ran la la ran la la.  
La la la la la la la la la.

Pre - sto a bot - te - ga, che l'al ba è già, pre - sto!  
I am a for - tu - nate fellow of great re - nown!

La ran la la ran la la ran la la.  
La la la la la la la la la.

32

*pp* *f* [*pp*] dolce [*p*]

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment with dynamics like *pp* and *f*. The second system features a vocal line with 'La ran' lyrics and piano accompaniment with dynamics *pp* and *f*. The third system has a vocal line with 'Pre - sto' lyrics and piano accompaniment with dynamics *pp* and *f*. The fourth system continues the 'La ran' lyrics and piano accompaniment with dynamics *pp*, *f*, [*pp*] dolce, and [*p*].

F. *Ah che bel vi - ve-re, che bel pia - ce - re, che bel pia -*  
*When folks of qual - i - ty full of fri - vol - i - ty, with plen - ty of*

F. *- ce - re per un bar - bie - re di qua - li - tà, di qua - li - tà!*  
*mon - ey call for a bar - ber, I am the one, I am the one!*

F. *Ah — bra - vo Fi - ga - ro, bravo, bra - vis - si - mo, bra -*  
*Ah — bra - vo Fi - ga - ro, bravo, bra - vis - si - mo, bra -*

F. *- vo!*  
*- vo!* *La ran la la ran la la ran la la.*  
*La la la la la la la la la.*



F. *ff* *tr* *tr* *tr* *f* *pp*

For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà! Bra - vo! La ran  
*Smart - est and bus - i - est fel - low I know! Bra - vo! La la*

F. *f* *sf* *sf*

la la ran la la ran la la. For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri -  
*la la la la la la la la. Smart - est and bus - i - est fel - low - I*

F. *sf* *sf* *sf* *ff*

- tà, for - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà. La la ran  
*know, Smart - est - and bus - i - est fel - low - I know! La la la*

F.

la la ran la la ran la la ran la la ran la.  
*la la la la la la la la la la la la la.*

*ff* *ff* *p*

## FIGARO

Pronto a far tut - to, la notte il  
Night time and day-time, busy and

F. gior.no sem.pre d'in - tor - no in gi - ro sta. Mi - glior cuc - ca - gna per un bar -  
playtime, dashing all o - ver, al - ways at hand, I'd nev - er change it nor re - ar -

F. - bie - re, vi - ta più no - bi - le no non si dà. La la ran la la ran la la ran  
- range it, be - ing a bar - ber, is no - ble and grand. La la la la la la la lu la

*ff*

F. *la la ran la la ran la la ran la la ran la.*  
*la la la la la la la la la la la la.*

F. *Ra - so - ri e pet - ti - ni, lan - cet - te e*  
*Brushing the dust o' my ver - y best*

F. *for - bi - ci al mio co - man - do tut to qui sta, lancette e for - bi - ci, ra - so - ri e*  
*cus - tomer, there with my ra - zor read - y I stand, Read - y to ti - dy the frizziest*

F. *pet - ti - ni al mio co - man - do tut to qui sta.* *V'è la ri - sorsa*  
*whis - ker, I stand at at - ten - tion, scissors in hand.* *Sometimes I cover*

*sf p*

*pp*

F. *poi del me-stie-re col-la don-net - ta, col ca.va - lie -*  
*matters ro-mantic, soothing a maid - en, soothing a lov -*

F. *- re, col-la don-netta... la la ran le-ra... col ca.va - lie.re... la la ran la la*  
*- er, soothing a maiden, la la la le ra...soothing a lov-er, la la la la la*

F. *la. Ah che-bel vi - ve-re, che bel-pia-*  
*la. When folks-of qual - i - ty, full of-fri-*

**34**

*[p] dolce*

*[p]*

F. *- ce - re, che bel-pia - ce-re per un bar - bie - re di qua - li -*  
*- vol - i - ty with plenty of mon-ey call for a bar - ber, I am the*

F. *- tà, di qua - li - tà!* *Tut - ti mi*  
*one, I am the one!* *Country and.*

F. *chie - do - no, tut - ti mi vo - glio - no, don - ne, ra - gazzi,*  
*cit - i - fied wish to be pret - ti - fied, Men who are gallant*

F. *vec - chi, fan - ciu - le, qua la par - rucca... pre - sto la*  
*call for my tal - ent Here is a lady wantin' a*

F. *bar - ba... qua la sanguigna... pre - sto il bi - gliet - to... Tut - ti mi*  
*wav - ing, here is a gentleman craving a shav - ing May - be a*

*[pp cresc.]*





F. *vol - ta per ca - ri - tà, per ca - ri*  
*time, sir! You ar the next. Just wait your*

F. *- tà, per ca - ri - tà, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, uno alla*  
*turn, just wait your turn! One at a time! Ah, one at a time! Ah, one at a*

F. *vol - ta per ca - ri - tà!*  
*time! You're sure to be next!*

F. *Son qua. Ehi... Fi - ga-ro...*  
*I'm here Hey!... Fi - ga-ro...*

*sf sf ff sf sf smorzando pp*

F. *Son qua. Fi-ga-ro qua, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro*  
*I'm there. Fi-ga-ro here, Fi-ga-ro there, Fi-ga-ro*

+Fl.

F. *qua, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro su, Fi-ga-ro giù, Fi-ga-ro*  
*here, Fi-ga-ro there, Fi-ga-ro up, Fi-ga-ro down, Fi-ga-ro*

F. *su, Fi-ga-ro giù. Pron.to pron - tis - si - mo son come il ful - mi - ne, sono il fac -*  
*up, Fi-ga-ro down! I am the bus - i - est, I am the bus - i - est, cle - ver - est*

[*pp cresc.*]

F. *- to - tum del - la cit - tà, del - la cit - tà, del - la cit - tà, del - la cit -*  
*man in all of the town, all of the town, all of the town, all of the*

*ff*

F. *-tà, del-la cit-tà.  
town, all of the town!*

**36**

*f* *smorz.*

Br.

F. *Ah bra-vo Fi-ga-ro, bra-vo, bra-vis-si-mo, ah bra-vo Fi-ga-ro, bra-vo, bra-  
Ah bra-vo Fi-ga-ro, bra-vo, bra-vis-si-mo, ah bra-vo Fi-ga-ro, bra-vo bra-*

*pp*

F. *-vis-si-mo, a te for-tu-na, a te for-tu-na, a te for-tu-na non man-che-  
-vis-si-mo, I am the luck-i-est, I am the bus-i-est, I am the smart-est fel-low in*

F. *-rà. La la ran la la ran la la ran la la ran la la ran la la ran  
town! La la la la la la la la la la la la la la la la*

F. *la la ran, a te for - tu - na, a te for - tu - na, a te for - tu - na non manche -  
la la la, I am the luck - i - est, I am the bus - i - est, I am the smart - est fel - low in*

F. *- rà, so - no il fac - to - tum del - la - cit - tà, —  
town! I'm the fac - to - tum for all the town, —*

*ff sf sf sf sf*

F. *so - no il fac - to - tum del - la - cit - tà, — del - la - cit -  
I am the fac - to - tum for all the town, — for all the*

*sf sf sf [ff]*

F. *- tà, — del - la - cit - tà, del - la - cit - tà.  
town, — for all the town, for all the town!*