

# Aria of Dapertutto

from the opera  
"Les contes d'Hoffmann"  
by Jaques Offenbach.

Original tonality - E major (Mi maggiore)

The musical score is presented in two systems. The first system shows the piano accompaniment for the beginning of the piece, marked *Mod<sup>to</sup>* and *p*. The second system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *(Nicklausse et Hoffmann sortent)* and the lyrics *- ions!*. A double bar line with a repeat sign follows, after which the vocal line is marked *DAPERT.* and the lyrics *Al lez! Pour te livrer com.* are written. The piano accompaniment in the second system includes markings for *m.d.*, *tr*, *rall.*, and *fp*.

D. *bat* Les yeux de Giu - liet - ta — sont une ar - me cer -

D. *tai - ne!* Il a fal - lu que Schlemil succom - bat... Foi de

D. *f portando* diable et de ca - pi - tai - ne Tu fe - ras comme lui — Je

D. *rall.* veux que Giulietta l'ensor - cel - - - le, l'ensorcelle aujour -

# AIR DE DAPERTUTTO

№ 15

*And<sup>te</sup> poco mosso*

DAPERTUTTO

*p*  
\_ d'hui. Scin -

*And<sup>te</sup> poco mosso*

*pp* *p* *pp*

D.

\_ til - le di a - mant - - - - - Mi - roir où se prend l'a lou -

D.

\_ et - te Scin - til - le di a - mant - - - - - fas -

*p*

D.

\_ ci ne, at ti re - la l'a lou et - te ou la

*pp très léger*

D. *fem - me A cet ap - pas vainqueur*

D. *Vont de l'aile ou du cœur L'une y* *poco animato*

D. *lais - se la vi - e Et*

D. *l'autre y perd son â - me*

D. *L'une y laisse la vie Et l'autre y perd son*

a Tempo

D. *pp*  
à - - me Ah! - - - - - sein - - til - -  
*fp* *p* *ppp* *ppp*

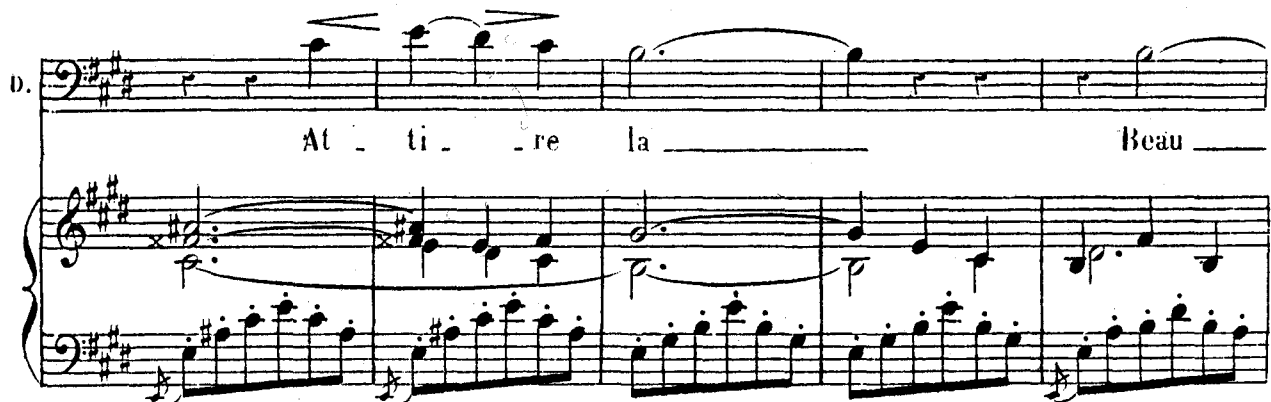
D. le di - a - mant - - - - - Mi - roir où se prend l'a - lou -

D. - et - - - te Sein - - til - - - - le di - a - mant

D. *rall.*  
at - ti - re la, at - - - ti - - - re

D. la, - - - at - - - ti - - re la.  
*p* *p* *p*

D.  Beau — di — a — mant —

D.  At — ti — re la — Beau —

D.  — di — a — mant — Sein — til — le

D.  At — ti — re la —

*rall.* *p*

0. 

*molto dim.* *pp* *ppp*